

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Северо-Кубанский гуманитарно-технологический колледж»

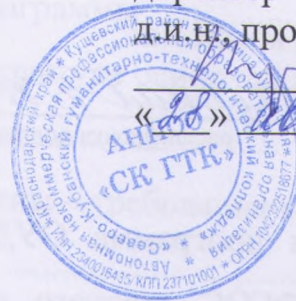
УТВЕРЖДАЮ

директор

д.и.н., профессор

В.А. Штурба

2017 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД6.02 ЛИТЕРАТУРА
Социально-экономический профиль

Учебная нагрузка обучающихся:

	Форма обучения
	очная
Лекции	70
Семинарские/практические занятия	50
Самостоятельная работа	58
Всего	178

ст-ца Кушевская
2017 год

Рассмотрена и одобрена на
заседании ЦМК _____

_____ дисциплин

«__» _____ 2016 г.

Протокол № ____

Председатель комиссии

(подпись)

Рабочая программа ОУДб.02 «Литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования на основе примерной программы учебной дисциплины, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Организация-разработчик: АНПОО «СК ГТК»

Разработчики:

Ф.И.О., должность, предметная область, место работы

Рецензенты:

Ф.И.О., должность, место работы

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (базовая подготовка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общих учебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- информационных умений и навыков.
- Духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в

современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов,

- художественного вкуса;

- устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

1.5. Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,

структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	117
Практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	У
1	2	3	о
Содержание	<p>Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p>	2	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Пушкин. Лирический и романтический путь	<p>Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>	2	
	<p>Практическая работа: Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	2	

<p>а 1.2. Лермонтов. Из жизни и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.» Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени». Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	<p>1</p>
<p>Практическая работа: Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова</p>	<p>2</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников». Написание сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе»</p>	<p>4</p>	
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</p>		
<p>а 2.1. Островский Из жизни и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия</p>	<p>2</p>
<p>Практическая работа: Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»</p>	<p>2</p>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	2	
<p>2.2. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	4	
	<p>Практическая работа: «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы). Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p>	2	

<p>а 2.3. алтыков- едрина. енный и ский путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меченат», «Коняга» Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)). Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	<p>2</p>	
<p>а 2.4. Ф.М. евский. знь и чество</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В.</p>	<p>2</p>	
		<p>4</p>	

	Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	Практическая работа: Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».	4	
а 2.5. Толстой. енный и ческий уть	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	4	
	Практическая работа: «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона.	6	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».</p>	2	
<p>а 2.6. Чехов. Творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	4	
	<p>Практическая работа: Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</p>	2	

Раздел 3. Поэзия II половины XIX века

<p>а 3.1. Тютчев. А. Фет. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А. А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>	<p>2</p>

<p>ма 3.2. Некрасов. енный и ский путь</p>	<p>Практическая работа: Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога». Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».</p>	<p>4</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»</p>	<p>2</p>	

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

<p>а 4.1. Бунин. енный и ский путь</p>	<p>Практическая работа: Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»</p>	<p>2</p>
<p>а 4.2. Куприн. изнь и чество</p>	<p>Содержание учебного материала: Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическая работа. Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p>	<p>1</p>

<p>а 4.3. русской и поэзии в России а XIX- XX века</p>	<p>Практическая работа: Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо</p>	<p>1</p>	
<p>а 4.4. горький. енный и кий путь</p>	<p>Практическая работа: Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)</p>	<p>4</p>	

<p>а 4.5. Блок. изнь и чествово</p>	<p>Практическая работа: Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме</p>	<p>4</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов</p>			
<p>а 5.1. литературы к годов</p>	<p>Практическая работа: Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений»</p>	<p>2</p>	

<p>а 5.2. В. В. говский. енный и ский путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка», «Люблю» Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин») Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание доклада «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»</p>	<p>2</p>
<p>а 5.3. Есенин. изнь и чествово</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.</p>	<p>2</p>

Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов

<p>а 6.1. Цветаева. енный и ский путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p>	<p align="center">2</p>	
<p>б.2. М.А. ов. Жизнь рчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе</p>	<p align="center">2</p>	
	<p>Практическая работа: «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p align="center">2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»</p>	<p align="center">2</p>	
<p>а 6.3. Шолохов. енный и ский путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы</p>	<p align="center">4</p>	

	<p>гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>		
	<p>Практическая работа: «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»</p>	4	
Издел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
7.1. Поэзия 1940-1950-х годов	<p>Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>	2	
7.2. Проза 1940-1950-х годов	<p>Содержание учебного материала: Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны»</p>	2	

<p>ма 7.3. Ахматова. Военный и крестьянский путь</p>	<p>Практическая работа: Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание доклада «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p>	<p>2</p>
<p>ма 7.4. Пастернак. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p>	<p>2</p>
	<p>Практическая работа: Сочинение. Тема Великой отечественной войны в произведениях советских писателей.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворений Б. Пастернака (по выбору обучающихся)</p>	<p>2</p>

Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов

<p>В.Быков. Творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войны в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<p align="center">2</p>	
<p>8.2 В. Г. Путин. Нравственный и исторический путь</p>	<p>Содержание учебного материала: «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	<p align="center">1</p>	
	<p>Практическая работа: Тест. Жизнь и творчество В.П.Распутина</p>	<p align="center">1</p>	
<p>8.3 Астафьев. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини.</p>	<p align="center">2</p>	
<p>8.4. Ифионов. Нравственный и исторический путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Повести «Обмен», «Другая жизнь». О преодолении личного горя, о победе человеческой души над одиночеством. Совместное размышление над сложными проблемами и явлениями нашей повседневности.</p>	<p align="center">2</p>	
<p>8.5 Солженицын. Нравственный и исторический путь</p>	<p>Содержание учебного материала: «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p>	<p align="center">1</p>	
	<p>Практическая работа: Тест. Жизнь и творчество А.И.Солженицына</p>	<p align="center">1</p>	
<p>8.6 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.</p>	<p align="center">2</p>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта</p>	2	
<p>а 8.7. Рубцов, Гамзатов. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.</p>	2	
<p>а 8.8. Твардовский Творческий и жизненный путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в. Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма. Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти» Разработка презентаций: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>	4	

Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов

<p>Тема 9.1. История русской литературы последних лет</p>	<p>Содержание учебного материала: Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова,, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</p>	<p align="center">2</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича</p>	<p align="center">2</p>	
<p>Тема 9.2 Маканин Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии В.С.Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами». Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина</p>	<p align="center">2</p>	
<p>Тема 9.3 Кибиров Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Т.Ю.Кибирова. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».</p>	<p align="center">2</p>	

ма 9.4. бежная ература	Практическая работа: Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик».	2	
Экзамен:			
Итого:		175	

Характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Рабочие места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Учебная доска.
4. Информационные стенды.

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Мультимедийные комплексы (стационарные или переносные)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гайбарян О.Е Русская литература XIX-XX вв. в вопросах и ответах/Гайбарян О.Е Ростов-н/Д:Феникс,2015
2. Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература: 10класс: базовый и углубленный уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Б.А.Ланин.- М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература: 11класс: базовый и углубленный уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Б.А.Ланин.- М.: Вентана-Граф, 2014

Дополнительные источники:

1. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 кл./А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, - М.: Просвещение, 2007.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования. - М.: 2012

3. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. - М.: 2013
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
5. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014
6. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред.проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014
7. Максимов В.И. Русский язык: Учебник для средних специальных учебных заведений/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2011.
8. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебник для средних специальных учебных заведений/Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова, - Ростов – на – Дону: Феникс, 2012.
9. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля/В.В. Бабайцева. – 7-е изд., – М.: Дрофа, 2011.
10. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник. Профессиональное образование.. М.: Форум: Инфра – М, 2013.
11. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
12. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014
13. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
14. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2011.

15. Русский язык и культура речи: учеб. пособие/ Е.Д. Ващенко. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 349, (1)с. – (Среднее профессиональное образование)/Гриф

16. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Нефёдова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 448 с. – (Высшее образование).

Интернет- ресурсы

ЭБС «Книгафонд»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного и устного опроса, тестирования, выполнения самостоятельных и практических работ, сообщений и рефератов, проведения семинаров.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
2. Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
5. Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
6. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7. Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав

историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
9. Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
10. Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11. Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
14. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);